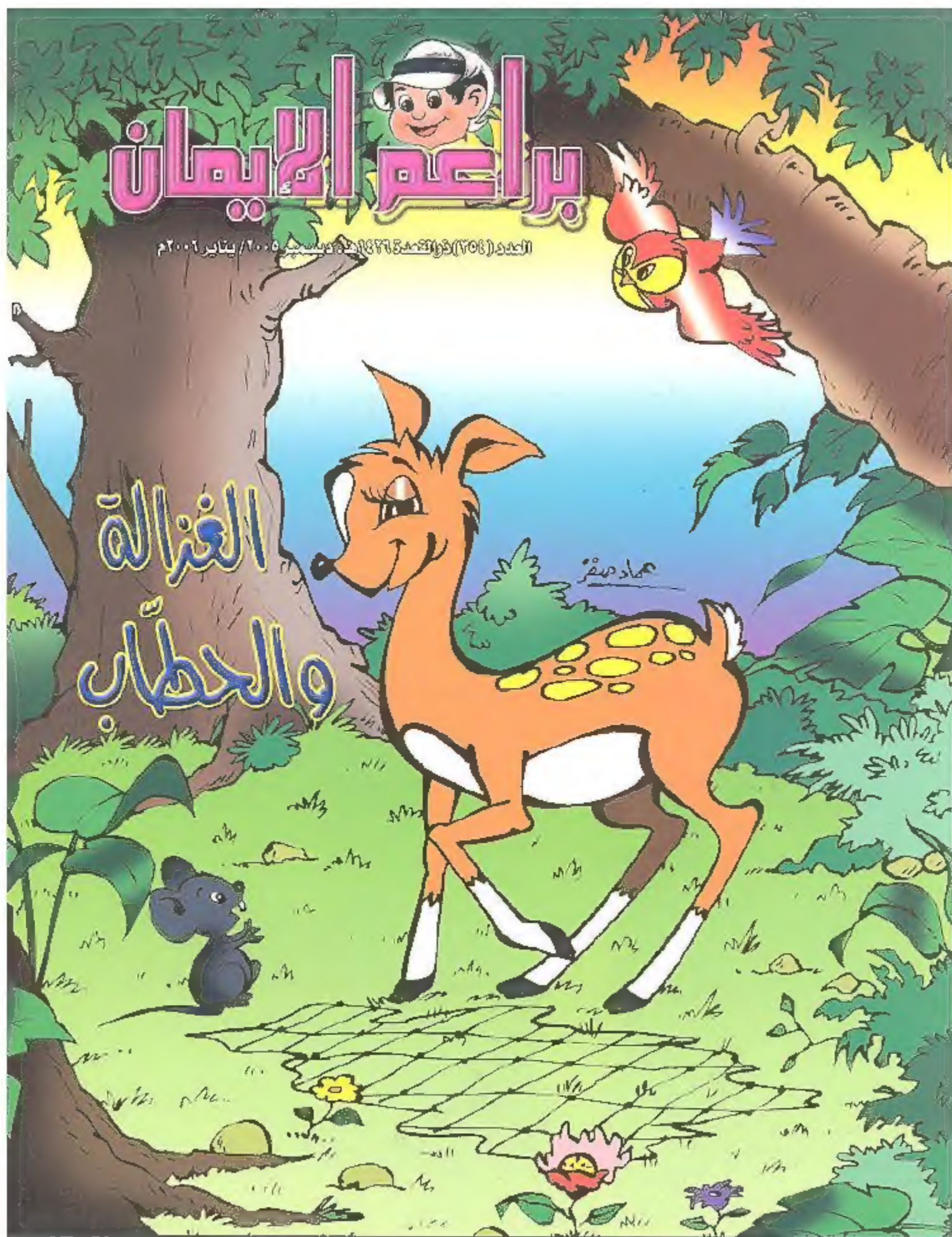


# براعم الإيمان

العدد (٢٥٨) ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م / يناير ٢٠٠٦ م

## الغزالة والخطيب

محمد صقر





سيناريو،  
لأمام أحمد  
رسوم:  
عماد صفا

## من آداب عيادة المريض الدعاء للمريض بالشفاء



مجاهد

عن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان يعود بعض أهله، يمسح بيده اليمنى ويقول: «اللهم رب الناس، أذهب الباس، اشف أنت الشافي لا شفاء إلا شفاؤك، شفاء لا يغادر سقماً متفق عليه



إدارة التحرير

تمام أحمد المصباح

رسوم

علاء محمد صقر

تنفيذ وإخراج أبوعهد

# براعم الإيمان



## السلام عليكم

### أنتم جيل الغد

أحبابنا البراعم:

امتحانات الفصل الدراسي الأول على الأبواب وكل منكم يحذره الأمل ويدفعه الطموح لتحقيق درجات متقدمة في منافسة شريفة تحبون فيها الخير لأنفسكم وللآخرين مصداقاً لقوله ﷺ: «والذي نفسي بيده لا يؤمن عبد حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» (رواه البخاري ومسلم) إن المنافسة التي ستخوضونها غمارها في الأيام القليلة المقبلة منافسة لا مكان فيها للكسالى والخاملين الذين أمضوا أيامهم في اللعب واللهو والتسكع في الشوارع والساحات والمكوث ساعات طوال أمام شاشات التلفاز من دون هدف ولانتيجه..

أحبتي البراعم أنتم مطالبون دائماً بالجهد والاجتهاد والإعداد والتخطيط والتنظيم، وهذه الأمور إذا اجتمعت مع الإرادة والعزم والإصرار كانت الثمرة الباتعة الجميلة، بإذن الله تعالى، فهي حلوة المذاق تسر قلوبكم وقلوب أهليكم وترفع من شأن وطنكم، فأنتم جيل الغد، وأنتم جيل المستقبل المشرق الزاهر بإذن الله تعالى، وفقكم الله يا أحبائنا البراعم في امتحاناتكم، ودعائنا لكم بالتوفيق والفوز بالنجاح.

المحرر



# سيدنا نوح عليه السلام

رسم: ياسر حسين

إعداد / حمزة العوفي



العدد ٣٥٤

ذوالقعدة ١٤٢٦ هـ

4





وكان هذا النبي هو سيدنا هود عليه السلام.. وكان يعرف بالخلق الكريم.. والعقل الراجح.. والعلم الواسع..



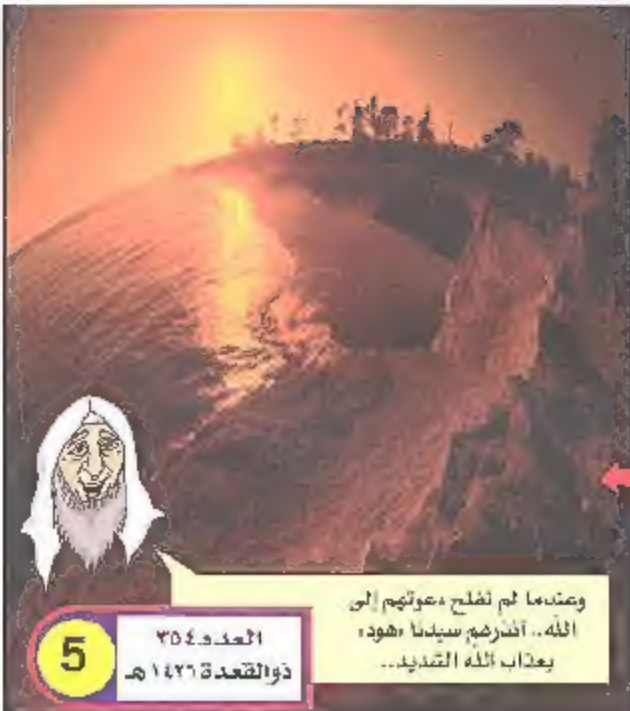
فأرسل الله إليهم نبيا منهم.. ليردهم إلى طريق الصواب.. ويبيدهم إلى الصراط المستقيم..



وبدا يذكرهم بأنعم الله عليهم.. فهو الذي خلقهم.. وهو الذي يرزقهم.. وهو الذي يبييتهم ثم يحييهم..



بدأ سيدنا هود عليه السلام يدعو قومه للعودة إلى الحق.. وللإيمان بالله وحده.. وإلى ترك عبادة الأصنام التي لا تملك لهم ضرا ولا نفعا..



وعندما لم تفلح دعوتهم إلى الله.. أضرهم سيدنا هود بعذاب الله الشديد..

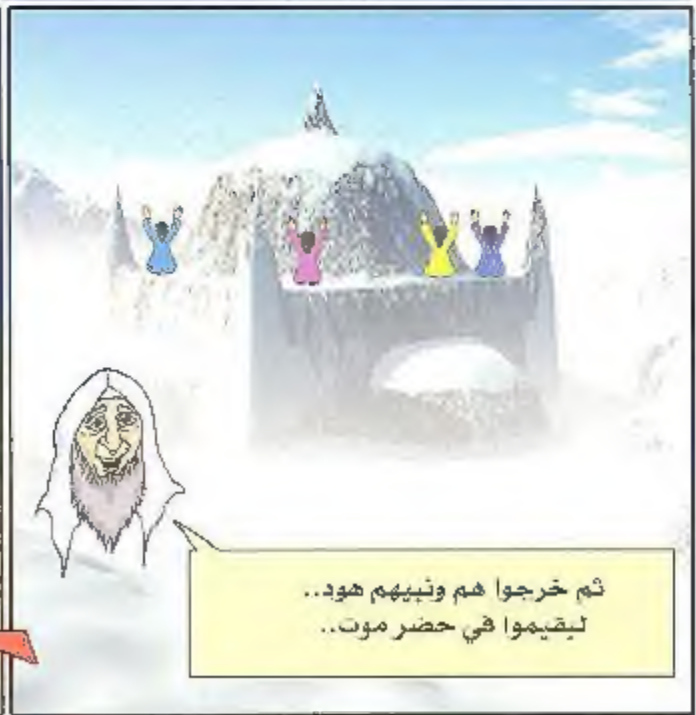
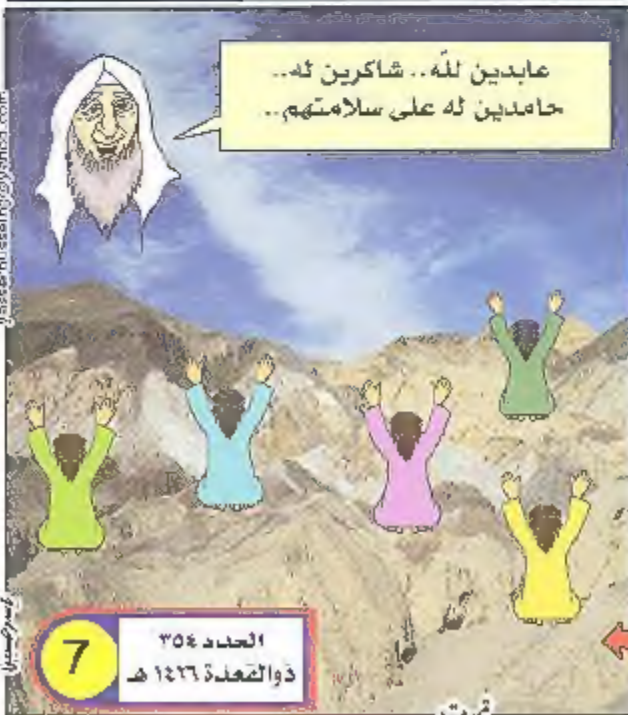


لكن دعوة سيدنا هود.. لم تجد لها أثنا صاغية.. كذب قومه.. وسخروا منه.. واحتقروا كل ما يقوله وما يفعله..











## المخ البشري

إعداد: حمدي محمد شحاته

مليون معلومة فهو مهبط الإلهام ومبعث الشعور والأفكار وتستطيع أن تستجمع أفكار الماضي على تلك الكتلة اللينة (الذاكرة) حيث توصف بأنها هي العملية التي تُعيد بها على عقولنا إحدى خبراتنا الواعية السابقة لأنها تخزن كما هائلاً من المعلومات والخبرات والأحداث والتكريرات كما أننا نستطيع أن نتحدث أكثر من لغة من دون أن نخلط بين لغة وأخرى. ولو أردنا تسجيل كل تلك المعلومات على الأوراق لاحتاج الأمر إلى ملايين الصفحات ولو جمعت هذه الصفحات في مجلدات فلن تكفيها ملايين الأمتار لحفظها.

وإذا قارنا ذلك بقدرة الحاسبات الإلكترونية، لوجدنا أن أقوى هذه الحاسبات كفاءة لا يمكنه أن يخزن في ذاكرته سوى بضعة ملايين فقط من هذه الأحداث، ومتوسط وزن المخ البشري لا يزيد على ١,٣-٤ كجم بينما يشغل أعلى الحاسبات الإلكترونية كفاءة حجماً هائلاً جداً بالإضافة إلى أن هذا الحاسب سيحتاج إلى قدر كبير من الطاقة قد يتجاوز ١٠٠٠٠٠ واط، فهي حين أن المخ البشري لا يستهلك سوى قدر ضئيل جداً من الطاقة لا يتعدى ٢٥ واطاً فقط.

أما إذا أردنا أن تبني حاسباً إلكترونياً يستوعب جميع طاقات المخ البشري كاملة، فقد تصل أبعاده إلى الحدود القصوى لأطراف الكرة الأرضية أي أننا نحتاج لأضعاف مساحة الأرض لكي نضع فيها التوصيلات والأسلاك، وفي النهاية لن يكون سوى تقليد بدائي ساذج للمخ البشري، وفي نهاية هذه الجولة البسيطة حول إمكانات المخ البشري لا يسعنا جميعاً إلا أن نقول سبحان الله العظيم!!

أينالي الأحباب: الإنسان هو ملخص لعجائب الكون!! فكل عضو من أعضائه وفي كل جهاز من أجهزة جسمه تتجلى لنا قدرة الخالق - عز وجل - وفي كل يوم يكتشف العلماء جديداً عن جسم الإنسان وقدراته الفائقة وسنتحدث في هذا المقال عن المخ البشري لأنه هو المسؤول الأول عن جميع تصرفاتنا وإحساساتنا.

يعد المخ البشري يا أحبابي عضواً فريداً في نوعه، فهو مكان الفكر والذاكرة وهو مركز الإحساس والتعلم ويتكون من عدد هائل من الخلايا يزيد تعدادها على «مئة ألف مليون خلية»

أي ما يزيد على ١٧ ضعف تعداد سكان كوكب الأرض أو ما يقرب من عدد النجوم التي تتكون منها مجرتنا الهائلة، ولعل من أعجب الأمور أن المخ يكتب الآن عن نفسه عندما أكتب أنا هذه الكلمات ويقرأ أيضاً عن نفسه عندما تقرأ أنت هذا المقال!

وكما أن اللغة التي تحدثها أساسها الكلمات والحروف فإن لغة المخ أساسها إشارات عصبية كهربائية وتفاعلات كيميائية معقدة لا يستطيع العقل البشري إدراكها وكشف أسرارها فهو يتكون من وسيلة اتصالات تشمل شبكة أعصاب وأخرى تنقل الموجات الصوتية وعدداً كبيراً من الموصلات الكيميائية، بالإضافة إلى كاميرا تلفزيونية رائعة تكشف كل معالم ومكونات الجسم.

### الذاكرة:

ويستطيع المخ البشري أن يخزن في ذاكرته نحو مئة ألف







## « الغزالة والحطاب »

بقلم/ متولى الشافعي

قال الفأر: هيا راقبي الصياد من أعلى الشجرة، فقد ذهب إلى هناك خلف الربوة، ينصب شباكته لغزالة جديدة، وسأقرض أنا شبكة الغزالة الأسيرة، وإذا اتجه الصياد نحونا، فلتنادي علي ثلاث مرات:

صو.. صو.. صو

ابتسمت العصفورة وهي تطير إلى أعلى الشجرة، وما إن رجع الصياد نحو الربوة حتى عاد الفأر يقرض الشبكة

صو.. صو.. صو

يختبئ الفأر خلف الشجرة، حتى رجع الصياد نحو الربوة ثم عاد الفأر يقرض الشبكة، اتسع الثقب في خيوط الشبكة أكثر فأكثر، انتفضت الغزالة وهربت خارج الشبكة، هكرت الغزالة الفأرة والعصفورة وهي تبتسم للحطاب، ثم عاد صوت الحطاب يتردد من جديد يغني وهو سعيد، للشمس والشجر والطيور والأزهار.

يعمل الحطاب في الغابة، يغني الحطاب وهو يعمل، يتردد صوت الحطاب مذبذباً ورائعاً، تسمع الغزالة نداء الحطاب، تلاعب الغزالة ابتها الرضيعة وهي سعيدة، الحطاب يغني وهو مسرور، ينصب الصياد شباكته، وقعت الغزالة في شباك الصياد، بكّت الغزالة الصغيرة، صار نداء الحطاب حزينا، سأل الفأر الحطاب: ما سبب حزنك أيها الحطاب؟ وما الذي أصابك؟ قال الحطاب: الغزالة أسيرة في شباك الصياد، وأنا حزين من أجل ابتها الصغيرة، وسألت العصفورة الحطاب، صوتك أصبح أنينا يا حطاب بعد أن كان جميلاً هل أنت مريض يا حطاب؟ قال الحطاب: الغزالة أسيرة يا عصفورتنا الجميلة، وابتها تبكي وحيدة، نظر الفأر إلى العصفورة وقال لها لا بد أن ننقذ الغزالة يا عصفورة، قالت العصفورة وماذا أفعل أيها الفأر التيبيل؟





## انتقام كلب!

بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

يسهر، رعد، على حراسة الدجاج من بطش الثعلب الماكر، مكبره. وعلى الرغم من كل هذا لم يكن صاحبه يحبه أو يهتم به ويدعي دائما أنه صاحب الفضل عليه. ولا يقدم له ما يقيم صلبه من الطعام والشراب بل ربما تمر أيام من دون أن يتسكسر إعطافه.

ومع ذلك كان «رعد» صابرا كصبر الجمل في الصحراء. وتم يشتك «رعد» أو يتذمر أبدا من صاحبه. ولكن رعدا أصيب بالمرض لكثرة جلوسه في العراء وقلة طعامه

بحكى أن رجلا يسور الحال كانت له حديقة منسفة يحيط بها سور صغير وبيت جميل وحظيرة صغيرة فيها خمس عشرة دجاجة. وكانت له زوجة صالحة وثلاثة أطفال وقلب قوي البنية حاد الأسنان اسمه «رعد». وعلى الرغم من كل هذه النعم لم يكن يحمد الله أو يشكره بل كان دائم التذمر والشكوى.

وكان حارسه الأمين ورفيقه المخلص «رعد» يراقبه أينما ذهب ويحرسه بعينية السوداءين اللتين لا تعرفان طريقا للقوة والراحة. وفي الليل

حين يغدر الإنسان بصديقه المخلص ويتنكر له ولا يعترف بأفضاله عليه تكون النتيجة انتهاء صداقتهما، ولكن ماذا يكون جزاء من يغدر بصديق الإنسان الوفي منذ القدم؟ وما عاقبة تكرار الجميل وعدم الوفاء؟ وهل يمكن أن يجتمع كلب مع ثعلب في مكان واحد؟ وهل يمكن أن تقوم بينهما صداقة حميمة؟ هيا معي يا أصدقائي لتعرف ما جزاء الرجل الذي لم يخلص لصاحبه الأمين ولم يعطه حقه ولم يعترف بأفضاله عليه.



وسرانه، وعلى الرغم من ذلك لم يعرفه صاحبه في اهتمام من أحد بسببه وبصبره مدعاً أنه يصنع الرصص وذاب لديه قس الثعب «مكير» مبلصص ثم قام فوق السور بحصه وعندما رأى «رعده» عدسى حذله بذلك وثب بخفة إلى الحظيرة واحتطف دحاحه ثم جرى مسرعاً نحو الغابه ولم يستطع «رعده» مطاردته لأنه كان منهك جداً.

وفي الصباح بعدما استيقظ الديق وصاح عرف الرجل أن لجاجة سرقب من حظيره، فاستشاط غضباً وأخذ صعب ضبخله وأقفل بها صرباً على «رعده» وهو ينهمه بالهفلة والحياة وأقس الطفال اللاله بصرحون وبرجونه من يكف عن صرب الكلب يسكين ثم أقبلت زوجته فهروول وأحلب منه لعص وقدهتها بعداً فاسهر «رعده» لمرصة وجرى بعداً لا سوي على شيء.

حين «رعده» يجري نحو الغابة حتى حد منه الثعب ملحه هوى في ظل شجرة تسريح، فغسه لئوم وعندما استيقظ كان ليل قد حيم على الغابة وسد لطلام أرحاءها فوقص «رعده» يصكر فهداه تفكره إلى لاسم من صاحبه! ونوحه من فوره إلى حجر عبود السود «مكير» وما نراه «مكير» حتى نراح للحنف وكسر عن اببه وبكى «رعده» استعطفه قائلاً «حوك» اسمح لي بالدخول فقد نهكتي لمرش وهذا صاباً سأسرد لك ما حدث معي، وعلى الرغم من الدهسه لني سيطرب على «مكير» وعلى الرغم من العداوة لميمه بين الكلب والثعب إلا أن «مكير» سمح لـ «رعده»

بالدخول وما إن دحل «رعده» حتى استلقى بجى كومة من «المش وعط» في يوم عميق في حجر الثعلب! استعطف «رعده» من يومه وأدار بصره في أركان الحجر فوجد «مكير» قد عاد ناريت فدهش «رعده» بما دهشة وقال في حيرة ثم لم تحد دجاجة من حظيرة صاحبي كم هي عادتك؟ فغر «مكير» فاه في دهشه وقال صدتي؟ من قال إنها عادتي؟ ثم رفع رسه وشخص ببصره إلى السماء وقال كأنه فيسوف مفكر أو أدب منعقق اسمع يا صاحبي نحن معشر الثعالب لسا كما نعتقدون لقد قطربا الله عز وجل على أكل اللحوم فهذه طبعنا ولكن حباب لا نحد ما ناكل فتصطر إلى الدواب إلى حظائر الدجاج والأحد منها ثم اده قائلاً: لقد تعدى الإنسان على حقوقنا وملاكنا بعد قبحم الغياب الحضره هطع الأشجار وحولها إلى أرض جرداء! ثم إن الناس حنوا



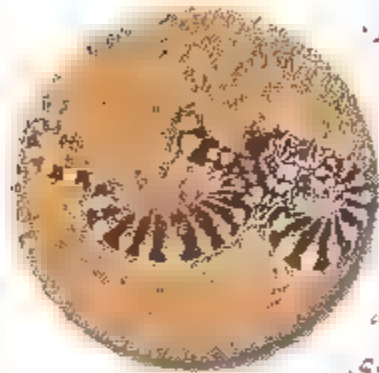
بصلون الأرباب ولطبور السربه ومعظم الحيوانات بي يعدى عليها لا شيء إلا لتعتهم وتسلتهم فإذا اعدمت الرحمة من لبشر فيل ينوقع من رحم الحيوانا لفسره، لا من لا يرحم لا يرحم

اعرورق عينا «رعده» بالدموع وطرق في أسى وقال معك كل الحق يا صاحبي وأمرني عيسى ما مضى فقد كت أودي واجبي لا أكثر، هاتسم «مكير» وقال لا عليك يا «رعده» و لأن حب ذورك لنقص عني ما حدث لك وتحرمي عن سر كن هذه الخروج إلى تلاً جسدتك هتهد «رعده» ومضى مضى عليه ما حدث ثم تعاهد الثعب و لكتب عيسى يصالح صديقهين وبفسف معاً ما يحصلان عليه من صدا.

وأصبح الثعلب يمس كل ليلة إلى حظيره لرجل ويخطف منها دحاحه ولم تصح محاولات الرجل في طرد «مكير» لأنه كان يارع في المناورة ونقص عدد الدجاج في الحظيرة حتى لم يعد فيها غير دجاجة وحده هربية لا تسم ولا تعي من جوع حزن الرجل كنسراً لما أكم به وتمي من يرى صاحبه لذي كس يلامه ليعتد له وليسره كم هو نادم على ما سار منه!

ولكن هيب، لقد زاد الكلبان يتصم من صاحبه ليعادر وه هو قد انتقم ايماً بضم لقد نزلت لكتب صاحبه وصبر صديق لاند اعدائه، لقد وجد «رعده» أنه حتى لأعباء لنبودس قد يكون أكثر وفاء من الإنسان وقديما قيل: «عدو عاق حير من صديق جاهل» ما في قصتنا هذه فضول «عدو مكر حير من صديق غادر»!



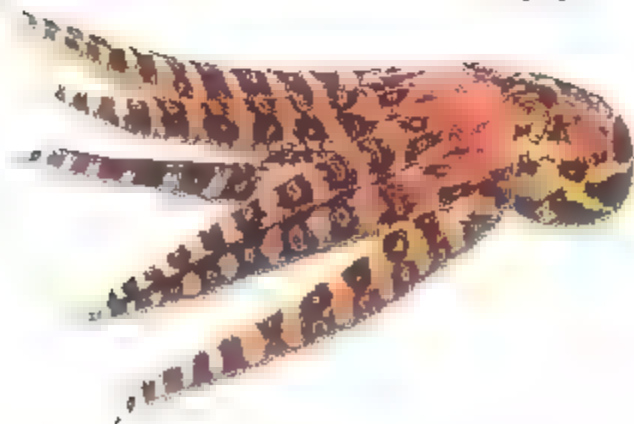


هناك ساحر عجيب يعيش في البحار،  
هذا الساحر يمكنه أن يعبر سلكه  
وأن يخفي مثل نمخة الدخان وهو  
يستخدم السموم وأحياناً لا يمكن  
رؤيته بين صخور البحر، وأحياناً  
يبدو بالوان رائعة!

هذا الساحر العجيب هو الأخطبوط،  
أعجوبه من اعاجيب خلق الله الذي  
نص كل شيء صعباً، وفيما يلي نعرض بعض قدرات هذا  
الأخطبوط السحري.

### ● حركات سحرية

معظم نواع الأخطبوط لا تجيد السباحة وإنما  
تروح على قاع البحر بأدعها الثمانية.  
ولكنها تستطيع أن تدخل في الثقوب الصغيرة  
كأنها تنحرك من غرفة إلى أخرى من خلال نص  
المستاح. ومعظم الأخطبوطات يمكنها أن تدفن  
نفسها في الرمال أو الطين وتتحرك تحته وهناك  
نوع من الأخطبوطات هو (الأخطبوط المعامر)  
يقضي حياته في محارة بسبح بها كأنها قارب  
صغير بركبه



### ● استخدام السموم

هناك نوع من  
الأخطبوط يسمى  
دو الحلققات  
الزرقاء) يمكنه أن  
يبرز أحد أقوى  
نواع سموم في  
العالم هذا السم  
يوجد في لعانه،  
وهو يستخدمه في  
شل حركه بعض

صحابه من السرطانات البحرية، كما أن السم  
وسيلة دفاع فعالة ضد أعدائه.

هذا الأخطبوط الذي يبلغ حجمه أصغر من حجم  
كف الإنسان، به من السم ما يكفي لقتل كثير من  
ناس، والحلققات الزرقاء هي أدمه صبرة من  
تدمر للكائنات البحرية الأخرى كي تعتمد عنه





## ● خدعة الذراع المقطوع

أحياناً يضطر  
الأخطبوط إلى خدعة  
صعبة إذا أحس بخطورة  
عدوه، إنه يقطع أحد  
أذرعه، فيظل الذراع  
يتدوى ساعات عدة  
وأحياناً يرحف كثمان  
بحو العدو المهاجم  
فيلهيهِ ويستت اقتناهِه  
حتى يهرب إلى مكان  
أمن، وبعد مدة تنمو له  
ذراع جديدة مكان الذراع  
المقطوعه.

## ● قدرات الصغار

عندما يخرج صغار  
الأخطبوط من  
بيضهم فدائم  
يعتمدون على  
ألمسهم من  
البدائية،  
فيعصهم  
يساب مع سباح  
المحيط، ورغم أن

لونهم يكون شفافاً إلا أن بإمكانهم تغيير ألوانهم  
وطاقل سحابه من الحبر وتعويص أي جزء يقطع  
من أذرعهم.

ويولد صغير الأخطبوط ذي الحبلقات الرقيقة أكبر  
من غيره من الأنواع وينزل إلى قاع البحر من  
لبداية لمصطاد ضد.



## ● التنكر المتقن

ليس هناك حيوان في  
العالم لديه قدرات  
الأخطبوط على تعبير  
مظهره فهي لحظاً  
قبله تغير شكل جلده  
من ناعم جداً إلى جلد  
مليء بالنوءات  
كما يمكنه تغيير لونه  
ليصبح في لون المكان  
الذي يصف فيه، وبعض  
أنواعه يمكنها أن تعبر  
شكها لتصبح مثل  
الأسماك مثلاً

## ● فتان في الهرب

إذا سم يفلح لتنكر في إخفاء الأخطبوط نفسه  
يلجأ إلى حيلة أخرى وهي إطلاق سحابه من الحبر  
المركز نشبه حاحزاً من الدخان الكثيف يربك من  
بهاجمه ويعطيه فرصة تكفي للهروب السريع

## ● عصا الساحر

بعض أنواع الأخطبوط يستخدم عصاً يحمي بها  
نفسه من مهاجمه، وإنه يسرق عذراء من البروت  
اللاسعة من قناديل البحر ويمسكها بذرعه ويقذف بها  
في وجه عدوه مهدداً إياه بها لكي يبقى بعيداً عنه.





# البسة النملة

بقلم / محمود مصطفى سعد

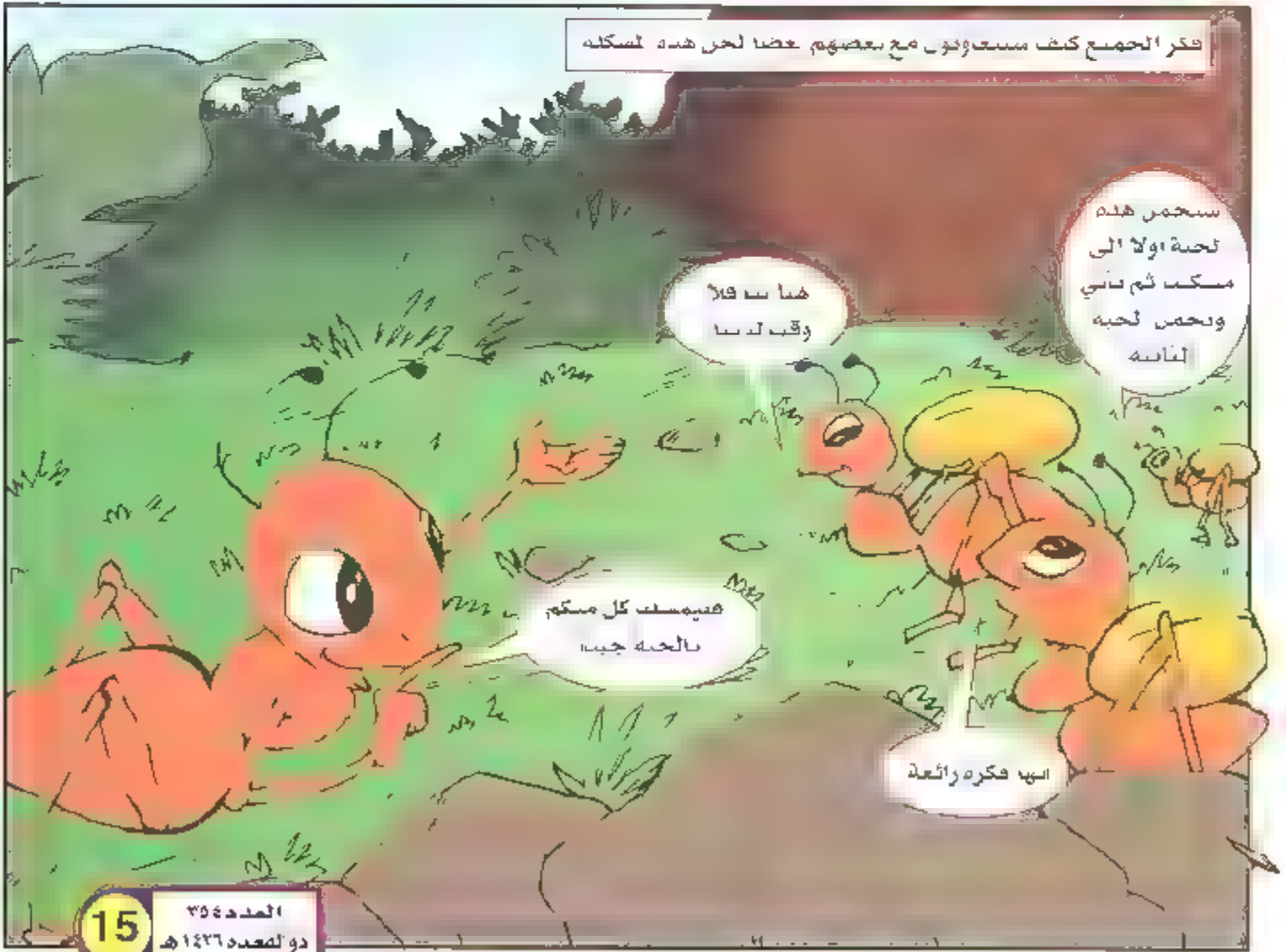
رسم: عماد صقر



العدد ٣٥٤  
سنة ١٤٢٦ هـ

14







# ماذا يقول الصافات

شعر: مصطفى أحمد التجار

ماذا يقول الذاكر والفجر هل يزقزق؟

ماذا يقول الشاكر؟ والطفل ماذا ينطق؟

الله يا الله رب العالمين

لرمل ماذا يشرح بحر عميق واسع؟

والرياح ماذا تصيح عما يعاني الشعاع؟

الله يا الله رب العالمين

الله رب غافر يهدي الصراش إلى الخميل

ماذا يقول الطائر والنحل والنمل يقول:

الله يا الله رب العالمين

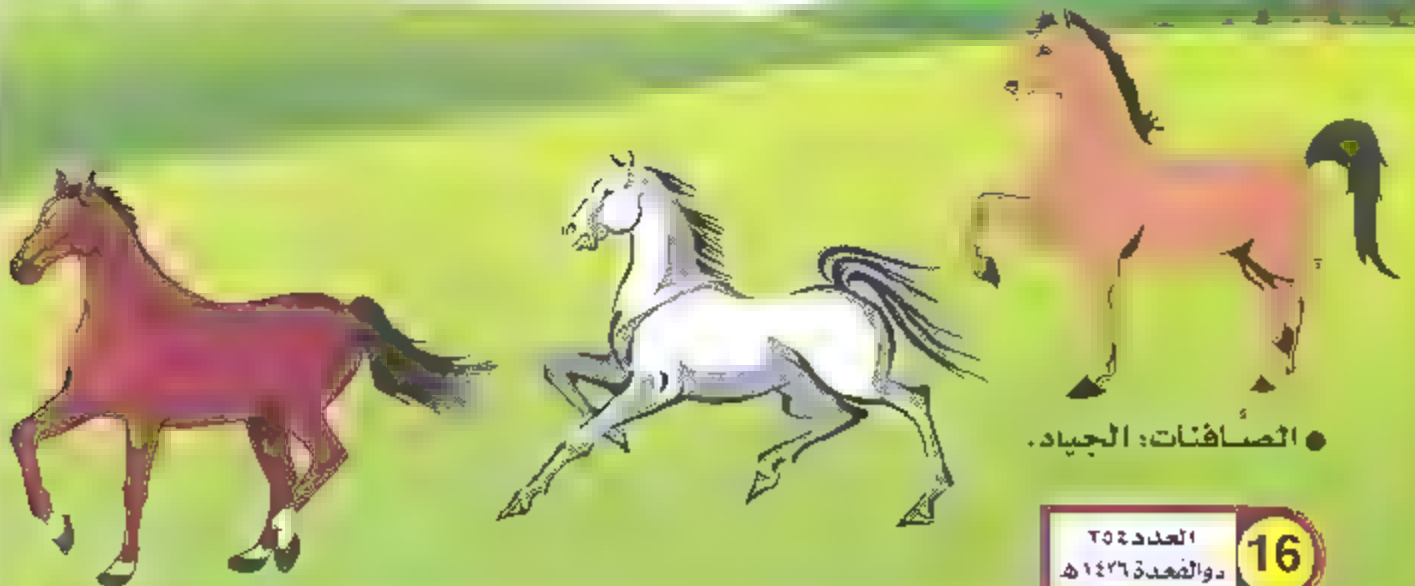
مد يروح الحدول؟ ماذا تقول الانجم؟

ماذا يغني البلب؟ أنا مؤمن، أنا مسلم

الله يا الله رب العالمين

ماذا تقول الصافات؟ هي جريها.. هل من دعاء؟

ماذا تقول الكائنات؟ إنا بديوك كائهااء!



● الصافات: الجياد.

# الصرصور المعنوي المعنوي

قصة: عبدالعزیز در ادب

حاول الاحياء نأوي لشجر، ولكن دون جدوى، وه هو  
الآن يلاقي عاقبة كسله وسهائه، خلال موسم جمع  
الغلال والمحاصيل.  
لقد تعطب اوند قيثريه وتحملت اصدعه من البرد  
وأصبح يجاسي من الجوع والنع  
فكر لصرصور المعني في وسيلة شجعة يحصل بها على  
ما يسد بهرقه . فحدث نفسه «سأذهب إلى صديقي  
نمور لأطلب منه قليلاً من الطعام»  
لكنه سرعان ما تراجع عن قراره «لا لا اذا لصرصور  
المعني الشهير لن اسحدي الاحزن ولن اطلب  
مساعده جده».

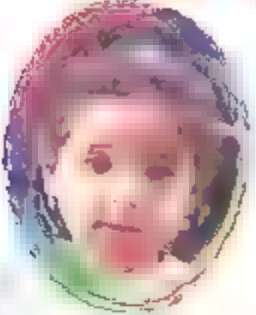
ذهب لصرصور المعني المغرور إلى مطعم «العم  
حلزون، فاستغل فرصة انشغال الطباخ  
مع الزبائن، وملا كيسه بالطعام، ثم  
أطبق ساقيه للريح .. انتبه «العم  
حلزون، إلى ما فعله الصرصور  
المعني المغرور وصاح : لنص  
النص «قبضوا عليه»  
لقى النص على الصرصور  
وحكمت عليه محكمة  
الحشرات بالعمل صول فصل  
لشتاء في بلل المؤونة التي  
المخزن العمومي، مقابل وجه  
طعام واحدة في ليوم  
وقد نال لصرصور المعني  
دسحة كسله وتهائه  
وعدم كثرائه  
بالعمل كبقا في  
الحشرات عمائه  
وهذه عاقبه كل من لا يعمل بجد.

ها هو فصل الصيف يقترب من نهايته ولم تبق الا ايام  
معدودة ويحل مكانه فصل الحريف بعواصفه لهوء  
وزباجة القوييه وقد سعب كل الحشرات تجمع المؤونة  
للأزمة لفصل الشتاء الطويل حيث يحتسب كل  
الحشرات في مساكنها لاتقاء قساوة البرد الفارس.  
وقد عمل العم «نمور» بجد وبشاط على جمع ما يكفيه  
من المحاصيل، بينما تولد العمة «نمورة» حزنها بعمايه  
في قبو المنزل.  
كل الحشرات استعنت لفصل الامطار الا لصرصور  
المعني لذي قصي الصيف في لهو والعباء المزعج  
والعزف على قيثريته عبر  
مكثرت بحلول موعد  
البرد والامطار  
وأقبل الشتاء

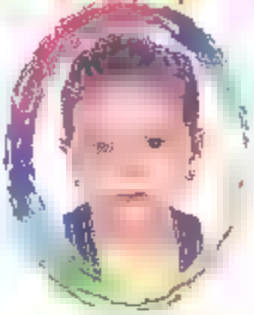
ممنرا  
بالديالي  
لطويلة  
لشده  
لبرودة  
فاحتمت  
لحشرات  
بمحائنها  
الداهية  
ببما بقي  
الصرصور  
لمعني مشرد  
في الخارج يرتعد  
من البرد لفارس  
فهو لم ين مسكنا  
ولم يجمع طعاماً







إله شطحة، سوريا



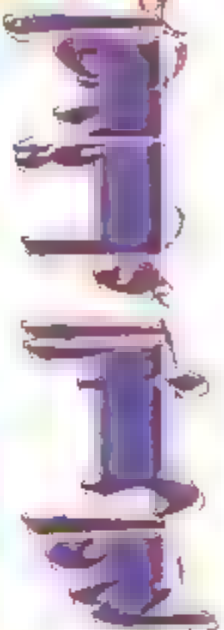
نور الهدي شطحة، سوريا



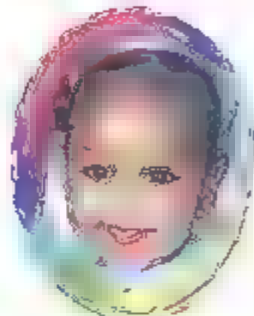
نور شطحة، سوريا



عبدالله شطحة، سوريا



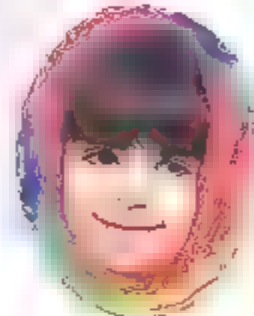
هاجر شطحة، سوريا



إيمان محمد



ناصر الشمري، الكويت



ليلى الشمري، الكويت



حي الرشق، سوريا



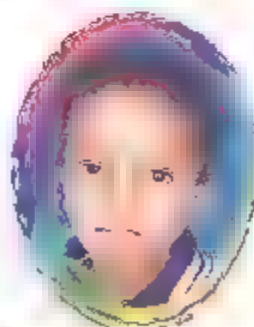
فاطمة الريفق، سوريا



عامر الريفق، سوريا



سميرة حسانهاضي، مصر

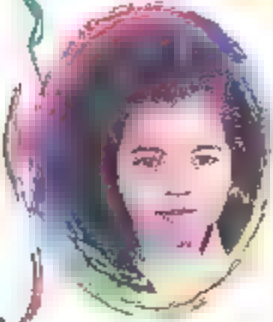


محمد سلامة، مصر



آية سلامة، مصر

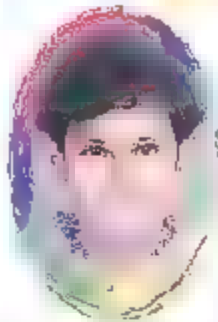




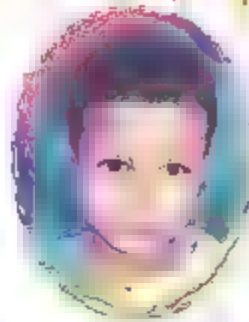
لانا مديح، مصر



عبدالله عماد، مصر



روك نسين محمد، مصر



سيد رمضان، مصر



هالة حسين، مصر



معاذ سيد احمد، مصر



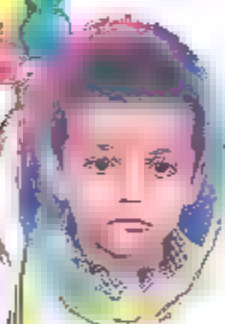
نسليم ابراهيم، مصر



حسن اشرف صلاح، مصر



محمود وشهاب وشاذي، محمد شعلان، مصر



مهايا خالد، مصر



يمنى خالد، مصر



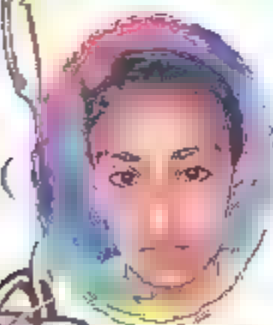
محمد محمود، مصر



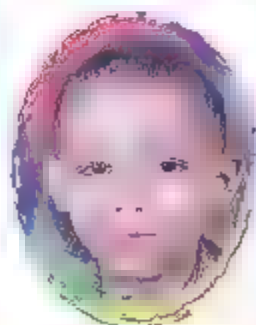
سالم مسعد، مصر



اسماء مصطفى، مصر



هاجر محمد، مصر



سامي محمود، مصر



عاصم زهير و جعفر رانيا قمصان، مصر



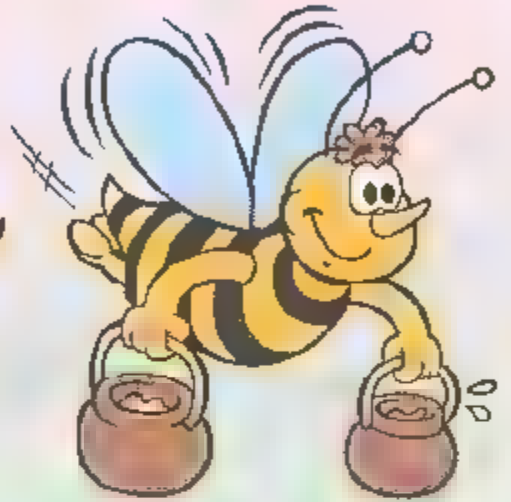
عبدالله محمد، مصر



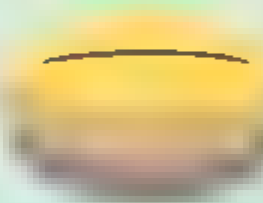




# ماذا تصنع النحلة؟



بقلم: محمد بسام ملص



طارت (النحلة) من  
الزهرة الحمراء إلى  
الزهرة الصفراء. رأتها

(لفراسه) وسألته: «ما تفعلين أيتها (النحلة)؟» «أحابت  
(النحلة): «أجمعُ الرحيق». وراثها (النملة) فقالتُ  
لها: «أنت (النحلة) المجهدة».

قال (النحلة) «وأنت (النملة) الشبيطة».  
صادت (النملة) إلى البيت، كانت تحملُ  
(حبة قمح)، ونسبح الله. أخبر  
(النملة) النمل من (النحلة) التي  
تصنعُ شراباً فيه شفاء  
كانت (النحلة) مسرورة، فضي (الخلية)  
الحسل الوفير للناس.



# جزءاء مفرور

بغلام، مجتهد أبو الكبر

الشخصيات: ليمونه - مورة - ثعلب - كلبتوسه - العصفورة -  
الثعلب - الفأر - الغراب - البستانى

## المشهد الأول

لمنظر: مكان خائر من السكان بعد  
من المدينته، يوحى بحياة خافتة يطعم  
عليها ثمن - ساحة خائبة من  
الاشجار، تعدم فيها نسمة الطبيعة  
لحصراء  
الاصوات السيرات - تريح لكلاب  
الكلاب: ساحة بعدة عن المدينة  
الرمال: قبل لغروب  
الإدرة: رزقاء + صفراء  
التحصيلات: العصفورة - الفأر

العصفورة: لقد تعبت (وأصيحت  
مهكة) ما أجمل الطيرين وما أحلى  
لحريرة كذا أنتنى أن أعتمد على  
نمسي وأطير وحيدة من دون مرقيب  
فأنا كبرت لا داعي لأن يراقبني أمي  
تلعب ونمسي)  
أنا العصفورة الحميدة صاحبة  
الزمنه لحنه، ألوان رشى بعشقها  
الرسام: رسي فعلا جميلة الين  
كذلك؟ اه لقد حل الظلام، يبدو أنتنى  
انعبت كثيرا من ليلي - ميمى على  
أمي من عود من هنا؟ لا من  
هنا! اه لقد نسيت من أي اتجاه  
قدمت يا ويناك يا عصفورة يا  
لمصيتك (بيكي ههه .. ههه) ..  
الفأر: ماذا، تبيكين يا عصفورة؟ ماذا  
حل بك؟  
لعصفورة: لقد صلب طريقي  
لصرا، من أين قدمت؟  
العصفورة: لا تدري أنني أطير

## للمرة الأولى

لصار: أنتك محطنة يا صديقتي كان  
عليك أن تحلفي بقرع من عسك  
لعصفورة: لقد خدعتني أمي ولكنى  
طرب منسليه  
لصار: سجد لك جلا لمشكلك  
العصفورة: غشي، لى انسى لك  
معروفك  
لصار: (يمكر) ربما أتت من هه لا  
بل من هنا.. يبدو أنها قدمت من  
هنا.. وجدتها! ساعد من رقم واحد  
الى رقم عشرة وعليه سيطيرين في  
الاتجاه الذي ينهي فيه هذا الأخير  
العصفورة: (مدهوشة) حسا أن  
مواقفة  
لصار: واحد، اثنان، عشرة، إذا  
طيري في هذا الاتجاه  
العصفورة: شكرا لك  
لصار: حدي حذرك من الحيران  
والجاء  
العصفورة: لا يبق على، إلى اللقاء.

## المشهد الثاني

لمنظر نفسه  
لرمال: ثيلا  
مكان ساحة خائبة  
لأصوات: انكلاب صراصير  
لأنا: رزقاء مكسرة بصوء أبيض  
الشخصيات: لعصفورة عرب  
لصار  
لعصفورة: لقد تمت من لطيران ..  
ان هذا مكان مخيف لا اسمع صوت

صداقيتر قزقزو... ما الأمر.. هل أنا  
وحيدة في هذا المكان؟

لعرب مرحبا بك يا صغيرتي  
لعصمورة (حائصة) أهلا.. من أنت؟  
لعراب: مستعصرا) ستعرفيني من  
أنا؟

لعصمورة لقد صليت طريفي  
جلست لاستريح ثم أتبع طيراني  
العرب (هامسة) ستكلمني في  
بحسب.. لا تحبني سأساعدك  
لعصمورة شكرا لك يا.. ما اسمك؟  
لعراب: أنا العرب

العصمورة (حائصة) العرب..  
لعراب! لقد جئتني منك المار  
(حاول الهروب)  
العرب: أنا العرب

العرب تعالي أين أب داهبه  
العصمورة الركني الركني  
نقدوني

العرب تركك وهو أب أحقق إنسي  
أنصو جوعا  
العصمورة إنسي صغيرة كن أسد  
معك يا عرب

العرب (صاحكا) لهم ان نطمني  
حرارة نوح نقاتق القار لا يمشي  
قالتا

العصمورة أتوسل لبيك.. انركني..  
سيتلق علي أمني  
العرب: آه لو كانت معك لاكتسمت  
الوجه

العصمورة (هامسة) لابد من مخرج  
لهذه الورطة

العرب: مديتك هنا حتى أعود يا  
وبيك لو حاولت الهروب سيكون  
حسدك عسيرا معي

لعصمورة: انقدوني.. انقدوني..  
سيأكلني لعرب

المار: لقد حدثتك.. أينها لعنده  
العصمورة المار.. الحمد لله.. لقد  
سحسني لعرب..

المار حسنا سأفك رباطك  
لعصمورة شكرا لك.. اسرعي قبل





## مسرح الطفولة

عودته

الصار هري ، مسرعة لى عشت قبل  
ان يراك مغراب  
تعصموره شكر لك ، لى اسي لك  
معروف

### المشهد الثالث

ينظر حديفه جمنه تضم  
محموعة محتلمة من الاشجار  
ليمونه، موره وبخية ثبات وارهاز في  
كل ارجاء الحبيبه، ألواح في كل  
مكن تذكر زرو بالحصار على  
جمال الحبيبه  
الزمان صاها  
الاصوات لعصافير حريز الماء  
المكان الحبيبه  
الشخصيات الساسي  
ليساسي ركس، يطلع يستفي  
يعتي تبنو عيه لحيوية والنشاط  
انني سعد عندما تكون الحبيبه  
جميلة، مخصره، هوارها نفي وعيل  
يستمتع الزوار وينعمون بالرحه  
رهم اسي انعب عند رحيلهم، يتركون  
البقايا ملقاة على الارض  
وينظفون الارهاز ويقطعون  
أعصان الأشجار.  
سامحهم الله (يكسر  
ثم يجمع القمامة  
ويخرج.

المشهد الرابع

ينظر عيه  
الزمان، صاها  
المكان الحبيبه  
شخصيات ليمونه  
موره بحله كبنوسه

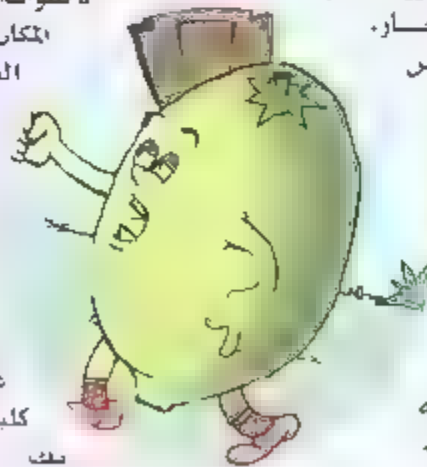
ليمونه، يبلوا اليسانتي بشيط  
هذا ليوم  
موره كيف لا يسعد وهو يرايا  
مختصين وجهه لى يزهي كل وقت  
وحين  
بخيه سمحادتها وببوا هو عريو  
كده واحتشاده  
كبنوسه ولكنه رحن محد وحب  
عمه ويسعى ، ثم لخدمت  
ورعايت  
ليمونه، حبى الدوء بدمه لنا  
ماتظلم ولا يسي موعده  
كبنوسه، جرد الله على عمله فمن  
حد وجد ومن ربح حصد  
ليمونه ألم تلاحظوا انه بهتم بي  
اكثر منكم؟  
موره انه بهتم بي  
بخله بل بحبي ان  
ليمونه به يعضلي انا، هلووى يسر  
الماظريين  
موره بل لووى وشكى عرب  
بحله، فاب صولكم وأحملكم شكلا  
كبنوسه كماكم شجاراً فهو يحبنا  
حميلاً انه لا يتحير لاي منا فهو  
رحل عادل في عمله

### المشهد الخامس

الزمان عيه

لأصوات عيه  
المكان عيه

الشخصيات موره  
ليمونه بحله  
كبنوسه  
لعصموره  
لعصموره آد.  
ما جمل هذا  
المكان واحبوا  
وجدت ما بشه  
عاشا  
كبنوسه مرحب  
بك



لعصموره شكرا لك .. أسمحون لي  
بالاستراحة بعدكم انني ابحت عن  
طريق المؤديه إلى عشي  
موره، يبدو أنك تأثله  
العصموره نعم.. جلدحي  
لصعبرين بعين من كثرة لطيران  
ليمونه اسيرجي فكلت لرحب بك  
لعصموره شكرا (إكم بصيانه لصد  
سحني العراب لولا المار لكنت الآن  
في عداد المفقودين  
بحله: ذلك اللعين يتربص دائما  
بالصغار، انه يحرمنى لأنني  
طويلة والحمله هنا  
ليمونه اشهدو عليها يا لها من  
ثرثرة  
موره: بك لطوية الصعيه لعورده  
بص نصها ن الكن نحبا، قبلحها  
الحار نكرهه لجمع  
كبنوسه كماكم فله حلو كل كنى  
حي له دوره في الوجود  
نخلة يحب ان تفتنوا جميعاً بأني  
الاجمن هنا في هذه الحديه والاكر  
فاده  
ليمونه هل سين فوايدي الكثيره  
و اللب  
موره (مستمزه) ذلك الليمون المر.  
فموزي يفرط بشكله ولذته هو ملك  
لنواكه يصفي على اللذنه جمالاً  
ويونماً  
ليمونه يرتقي يحتوي على كمي  
كميرة من هيتامين س، فهو مصد  
لجسم الإنسان  
نخلة: أنا التي أكد العلماء مراراً أن  
ثمرتي صاء «ودوء»  
موره أنا موزي طعام الصلاسمه،  
مددقه حلو طيب يفسقه الكبر  
والصغار  
نخلة أنا شرفي الله حيث ذكرني  
في القرآن الكريم، قال تعالى:  
«و نحل بالسفاب لها طلع نصيد»  
وقال أيضاً: «ومن النحل من طلعه»  
قنوان دانية صدق الله العظيم

قل قال رسول الله  
ﷺ: من لله تعالى  
أوحى إليّ أن  
يواصلوه حتى لا  
يغيبوا عن  
أحد، ولا يهملوا  
أحد.

### المشهد الثامن

المنظر، تعود  
لحبيبته إلى  
جمالها وزينتها  
لرمان صابح  
لاصواب  
العصفور حبيب  
المحب

لكان عنه مكان

الشخصيات ليمونه مودة بحبه

كيتوسه العصفور

نخلة لحمد لله لقد شفينا من

مرضا

ليمونه المصل للعصفور و لسيده

بحبه

لعصفور، لمصل لله الذي عافانا

وشافانا

مودة ونعم بالله ولكن لولا وجودكم

لما شفينا بهذه السرعة

نخله لو لم يشف لئوم لرمنا

الاستاني في النار

كيتوسه بق تعلمنا درس مهم

مودة لقد تعلمنا أن من تواضع لله

رفعنا، فبنت عو ضعة فلم يصك أدنى

لعصفور، لقد حان موعد الرحيل

ساودكم

نخله كيف سرحيل وأنت لم تعرفي

طريق مشيت

العصفور لصدا دلتني نخله، انه

قرب من هنا، ساروكم مرة أخرى

الجميع، وداعا ، وداعا

سناد

لكان عنه

لشخصيات لستاني

لستاني لقد أصبحت هذه الأشجار

حظكم إن شكنها قبح بسبي

لجمال، لندقة لاند من قطعها

ورع أشجار أخرى في مكانها

ساعطها فرصة أخيرة، إذ لم يشف

عد ساجع خشبها خط

### المشهد السابع

لشخصيات العصفور - بحبه

كيتوسه ليمونه - مودة - نخله

العصفور لقد أحضرت معي السيد

نخله

لستوسه شكرا لك ، الصديقا

سموب

نخله إن مرضكم صعب نشاء

ينطلب وقتا طويلا

مودة هددنا البستاني إذا لم يشف

في احد سكون مصرنا السر

نخله: قولوا لي ما سبب مرضكم؟

كيتوسه كان الله عاقب نفسه

عرونا وإعجاب بانفسنا، نخلو

لأن إلى حاكم فلقد تساوبا اين هو

لجمال اينها لعرونا؟

نخله: سدا لحكم ، من حظكم أنني

جمعنا رجسقا من بعض لثباتات

و لأعصاب النافعة، خدو هذا السواء

وعاصوني على أن تكونو صديقات

وقيات

نخله شكر لك ، انا اعدنا ان نحد

الجميع أصدقائي واحترمهم كثير

ليمونه وأنا أيضا

نخله قال الله تعالى، «فلأ نركو

نفسكم هو أعلم بمن اتقى» وقال

أيضا: «ولا تصغر حدك للنااس ولا

تمش في لأرض مرحا إلى الله لا

يحب كل مختال فخور» صدق الله

لعظم

الجميع صدق الله العظيم

كيتوسه، وعن عيها لن جمال

كيتوسه في ندابه الآية ٩٩ من سورة  
الانباء، يقول تعالى، «وهو الذي  
أنزل من السماء ماء فأخرجنا به  
نبات كل شيء فأخرجنا منه خضر  
نخرج منه خبثا مبركا ومن الغل  
من طلعا قبوان دابة» إلى حد  
آية فالبه أعطى لكل نبات قيمته  
حسب دوره في الوجود فكماكم  
عزور ، تصفحوا ولستمحوا فبحر  
كلنا سواسية كاسمان المشط  
العصفور، يا لأسف كنت أعفد ان

العالم على ساحب والمودة لكسي

اكتشفت أن العزور يبالأ قبوكم فاعملوا

بكلام كيتوسه نها لأعص هت

ليمونه، إنها تمدح بنسها كثيرا

العصفور آه أشنق لخصن أمي

أمن أنا ما أمي

ليمونه: (فنا لم) اد ، ما الذي

أصنبي اني انالم؟

كيتوسه ماذا أصنبت؟

نخله يسو ان العدوى انقلت الي

مودة: وأنا يصا، ي إلهي أعني

كيتوسه يسو ان عفا هذا العزور

لن بتأخر

نخله كفي عن لسخرية وألقديا

ليمونه أعشيتي ساموت

لعصفور، ما لعمل، كيف سيشفي

هؤلاء من المرض

كيتوسه أتمنى أن ينتبه البستاني

فهو لصدر على علا جهم

نخله، سامحنا بارت ، أشهد بارت

كيتوسه، سرعي يا عصفور

واحضري لسيده نخله فهي ممرضة

صاهرة

العصفور، سادحت عنها في لحو ر

### المشهد السادس

المنظر تظهر الأشجار صارية من

الأورق، مريضة، باستثناء كيتوسه

التي تحتفظ بأوراقها وجمالها.

لرمان، يدية العزور

لإزالة زرقاء + صفراء



# اختراعات واكتشافات إسلامية صناعة الورق

كان الأوروبيون يكتبون  
على جلد الحيوانات.

يقول «موسستاف ثوبون» «ظل  
الأوروبيون في القرون الوسطى رسماً  
طويلاً لا يكتبون، لا على لرقائق من  
جلد الحيوانات وكان ثمنها المرتفع  
عائفاً كبيراً وقصداً أمام انتشار المؤلفات  
وسرعان ما أصبح الرقائق نادرة  
لوجود حتى اعتناء لرهبان على  
حك المؤلفات عظماء اليونان  
والرومان ليستبدلوا بها مواضعهم الدينية، ولولا  
العرب تصاعت معظم المؤلفات العربية للعصور  
المدنية»

أما الموسوعة البريطانية فقد جاء في طبعها  
الحادية عشرة ما يلي: «لما سقطت دولة العرب في  
أسباب وانقلب صناعة الورق من يديهم إلى  
بصارى الأقل كفاءة منهم، انحطت الصناعة ونحط  
«الصنف» وليس من شك في أن صناعة الورق دخلت  
إلى إيطاليا أيضاً عن طريق الاحتلال العربي  
لصقلية»، وعرف الأوروبيون صناعة الورق من العرب،  
وبأنشأ أول مصنع في مدينة «فيرانو» الإيطالية  
سنة ١٢٧٦م، ثم انتشرت الصناعة في «فلورنس»  
و«بولونيا» و«ميلانو» و«النمكية» وأبشأ أول مصنع  
في ليد في سنة ١٣٢٠م في مدينة «هابتر» ثم مصنع  
في مدينة «نورمبرج» وانتقلت الصناعة إلى فرنسا عن  
طريق إسبانيا ولم ينقص القرن الخامس عشر  
الميلادي حتى كادت صناعة الورق قد استقرت في  
جميع أنحاء أوروبا بصور يهوى لعلماء المسلمين  
ومهندتهم في صنعه الورق

سرف الإنسان القديم  
الكنية على لحجر ثم على  
اللوحات الطينية حتى اخترع  
لصربون الصماء ورق البردي  
في الألف الثالث قبل  
الميلاد وكان المصريون  
يصنعون الورق من سقم  
بسات البردي وظل ورق

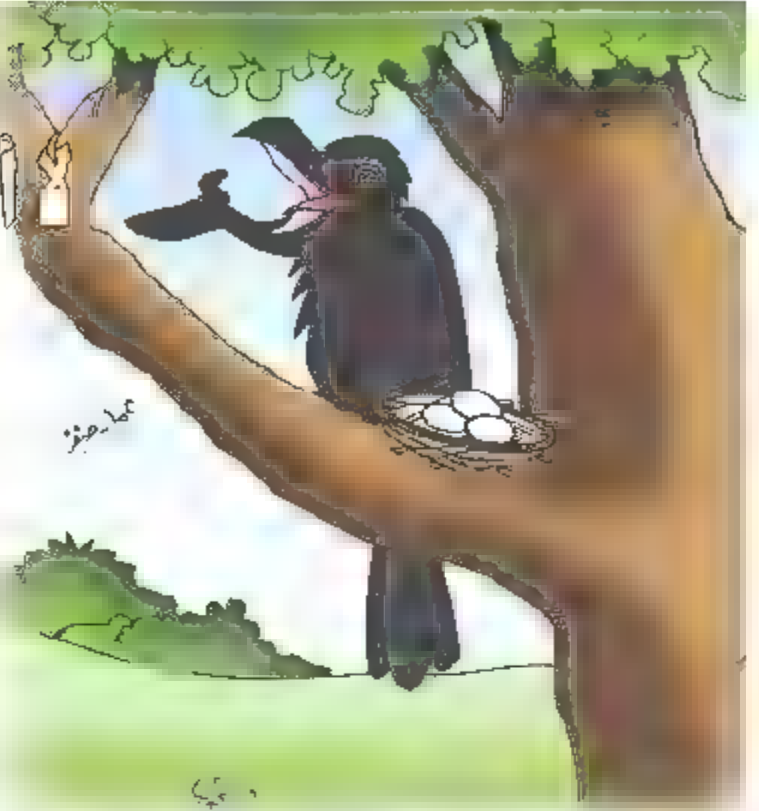
صنع

البردي مستخدماً حتى القرن الحادي عشر  
الميلادي واخترع الصينيون نوعاً من الورق صنعوه من  
الحبر أو قش الخشب في القرن الثاني الميلادي  
أما المسلمون فقد بلغت صناعتهم ورق على أيديهم درجة  
عالية من التطور، فقد ادخلوا على صناعتهم تعديلات  
كبيرة فاخترعوا الورق المصنوع من الحرير وهو نوع من  
الورق تحتاج صناعته إلى مهاره حرفيه عالية وعندما  
فتح المسلمون مدينة «سمرقند» سنة ٩٣ هـ ٧١٢م عرفوا  
أسرار صناعة الورق وفي سنة ١٧٨ هـ ٧٩٤م أسس  
«أحمد بن يحيى» أول مصنع «للكاغ» لورق في بغداد،  
ثم انتشرت بعد ذلك صناعة الورق في كل أرجاء العالم  
الإسلامي، وأنتجت مصانعهم أنواعاً مختلفة من الورق  
ما سهل إنتاج الكتب ونسخها فمئات المكتبات العامة  
والخاصة بالكتب في «قرطبة» و«سمرقند» و«بغداد»  
و«مصر» و«العرب» وغيرها

وقد بلغت هذه الصناعة أوجها في عهد «الموحدين»  
في المغرب، إذ أنشأت معامل إنتاج الورق في مدينتي  
«مستة» و«فاس»، وبلغ عدد المعامل في مدينة «فاس»  
وحده نحو ٤٠٠ معمل، وفي الوقت الذي ازدهرت فيه  
صناعة الورق في أرجاء البلاد الإسلامية، أثمر ذلك  
عن تنوع الثقافات وازدهار الأدب والعلوم، فهي حين

# أمان للغربان

بقلم/ مجدي محمود العقي



لحرء تسملي الأحصر، أثروب  
لعصافير و لشحارير في حرء  
تلوي لباس  
سنوات طويلة وصراع الغربان  
والعصافير ثم ينقطع كلما ثبت  
تحصره في فرع من فروع الحميرة  
الحرب الغربان عليه وسيطروا على  
أعشاشه ونسجوا أعشاش جديدة،  
أثروب العصافير والشحارير في  
ركن صغير من أركان الحميرة،  
نألب الحميرة العبيبة كثيراً لألام  
لعصافير والشحارير، توقفت عن  
النماء، لم تعد لخضرة بحري هي  
أوصالها، جتمع شحارير  
والعصافير، هلة والرفاق مع  
«عوق» كبير الغربان وانصقوا على  
حسن الحوار، كان «عوق» يطمح  
في امتلاك شجرة الحميرة كلها،  
ورغم العهد لم تأمن العصافير  
والشحارير من دهء «عوق»  
وشدات الغربان، صرخ الأفراخ لم  
يتقطع ليلة وهم بين محائب  
الغربان، صرخ شحارير  
- لا أمان للغربان.. بقصوا العهود  
هرز شحارير والرفاق مواجهة  
الغربان وحمية الأفراخ، دات مره  
طار «العصافير» مناصل، وسقط هي  
نثر الریت غمس ديشه كله واقترب  
من الشعله وعاد متوهجاً على  
أعشاش الغربان فاحترق الغربان  
مع أفراخها، فعل كثير من  
لعصافير ما فعله العصفور  
«مناضل»، لم تعد الحميرة بيتاً  
مناً للغربان

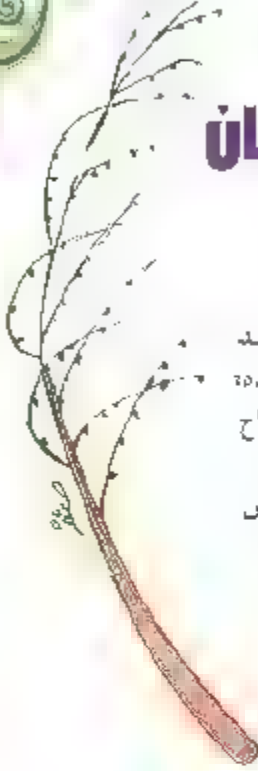
في حق وصنهم  
المحبوب  
الحميرة  
العبيبة،  
جمعوا الأورق  
اللباسه  
لتنائره  
حولها بقوا  
المياه  
بأقواهم  
الصغيره  
وسموها، بعد  
أيام قليلة عادت الحية إلى شقها  
السمي، وندت الحصرة نغزو  
عص لمرور، سعدت الطيور  
بالحصرة، وبانو يعون نر عم  
الحميرة العبيبة  
جميزني .. جميزني - دهء  
الحياة وراحتي ثوباً جديداً  
نلس .. جميزني .. جميزني -  
بعد الفجر فرح شحارير على صراح  
أفراخه بين محائب بعض الغربان  
غربان كثيرة تحلو في سماء  
الحميرة، غابت غبسة الفجر في  
ظلام الغربان، رأت العصافير «هبة»  
فراخها بين مصافير الغربان  
الحادة، حاولت تحليصهم فلم  
تستطع وفود غريبه دت وحوه  
مهمرة، صورة متكررة، صغار  
الطيور بين محائب الغربان  
يحومون حول الحميرة، نألم  
لطيور من استغاثات الصغار لا  
يستطيعون حذنهم، أحتلت  
الغربان أعشاش بعض العصافير  
والشحارير، سبصر الغربان على

الشمس تخسلي حلف أشجار  
الريثون ضوء لشمس الذهبي  
بحلل الصروع، حام شحارير ودر  
وسط الأشجار، يتدي على  
صعده  
هلموا هلموا يا أبائي لعودة  
فمد حان وقت الغروب  
بحمد لوفود من عصافير  
الحريفة، وحققت في سماء المكان  
هي أشكال هندسية جميلة يقود  
السرب شحارير، نارة يكون السرب  
على هيئة مثبت على رأسه  
شحارير، نارة يكون على هيئة  
هلال هي وسطه شحارير  
هبطت لوفود على أعشاشها في  
فروع الحميرة العبيبة  
منه رمى بعيد وأفرخ العصافير  
والشحارير تتوارث عشاش هذه  
الحميرة العبيبة، العام الماضي  
حمن بعض فروعها وبست، حرن  
شحارير وزقاقه العصافير حرننا  
شديداً، أحسن الجميع بينهما لهم



## عرجون النخيل يضيء الطريق ويطرده الشيطان

بقلم كمال عبد الصعم محمد خليل



انطلاص. و عطي كل واحد  
منهما عصا في يده.  
أصابته مثل المصباح  
حتى وصل إلى بيته  
وطلب «العلم» من  
عمرو، أن يحضر له  
لرسول ﷺ علامة  
يصنع بها شومه  
ليدخلوا في  
الإسلام مدعا له  
في سوطه (وهو  
من صرب به  
الفرس صور له سوطه فكان يسنص به.

### ونستفيد من هذه المعجرات:

- حب الرسول ﷺ لأصحابه، وخوفه عليهم من أي  
أذى
- الحرص على صلاة الجماعة وعدم التحلف  
عنها لعصمته أنها
- أن الشياطين تشكل في صور مخلصة
- الحرص على طرد الشيطان من المنزل بذكر  
الله تعالى وتلاوة القرآن الكريم
- أن الله تعالى يد الصالحين بعص  
الكرامات وهو ما يدل على مكانتهم  
عند ربه.
- ولي لقاء آخر بآيات الله -  
في معجزة حري

كان اليوم يوم جمعة، وكان البرد شديداً، والرياح  
عانية، السماء ترق وترعد وكل الناس ساكن في بيته  
يخشى على نفسه الهلاك. حان وقت صلاة العشاء  
في المدينة، ثبوت فهدا بالرسول ﷺ يخرج من بيته  
للصلاة في مسجده، فلما خرج برقت السماء برفقه،  
أضاءت الأرض، هراي الرسول ﷺ على ضوء هذه  
البرقة «قتادة بن النعمان» رضي الله عنه، فنادى عليه قائلاً ما  
السير «انقاده»؟ ي: لماذا نخرج ونسر عى قدمك  
في هذا الوقت العصيب؟ فقال «أبو قتادة» علمت يا  
رسول لله ﷺ أن شهدي لصلاة قبيلون في مثل هذا  
وقت، فأحييت أن أشهده، فقال له: فإذا صيب  
هانت رأي، لا تتمدركاكي حتى أمرك، فلما  
انصرف أعطاه عرجون يابسا من النخيل ثم قال له:  
خذ هذا فيسحق لك أممك عشرة، وحمك عشرة  
أي، عشر خطوب، فإذا دخل البيت راين  
سواداً في رواية «بيت» فاصريه قبل أن تتكلم  
فيه شيطان، قال قتادة: فخرجت من المسجد  
هاضاً العرجون أمامي وحلمي، هأتيت أهلي  
موجدتهم قد رقوا فنظرت في رواية المنزل،  
فإذا بها قيس، فلم أزل أصريه بالعرجون حتى  
خرج من المنزل

وفي معجزة أخرى شبيهة بتلك المعجزة  
ورد أن «علاء بن بشر وأسد بن حضير»  
رضي الله عنهما كانا عند رسول  
الله ﷺ في ليلة شديدة



كتاب في تاريخ العرب وبلادهم من القرنين الثامن والتاسع للهجرة







## معالم اسلاميه

### الخطيم



الخطيم هو بناء المكشوف لوجود شمالي الكعبة المشرفة وهو على شكل نصف دائرة، ويسمى الخطيم، لانه حطم من بسبب في بناء قريش لكعبه المشرفة وهو لجرء الذي فضضته قريش من الكعبة، ويفضل ٣، متارهما للي لكعبة ما باقي الحجر فيس د حلا هي اسس الكعبة كما يسمى انصب حجر اسماعيل لان امرهم عليه السلام حينما بنى الكعبة المشرفة جعل بجانبها عريث من ارب لاسه ورجله

وهو سبب اسماء عابسة رضي الله عنها زوجها النبي ﷺ عن الحذر، امن اييب هو؟ قال ﷺ نعم قالت فما لهم لم يتخلوه في البيت؟ قال ﷺ ان قومك قصروا بهم انفسه

فاطمة عبيد الرحمن اسماء عبيد الملكة لاهريه لسعدية

### يوم الاثنين 24 سنة

من يوم، ان جسم لاسان خلال ٢٠ ساعة يقوم بها يني بسس ٢٢ مرة، ويستغرق ٤٢٥ مرة مكعب من الهواء، في ٢٥ مرة مكعب اكسجين فقط ويصدر نحو مر واحد من عروق ويصدر يع مر من ثاني اكسيد الكربون، ويأكل نحو اربعة ارصال طعام ويشرب في المتوسط نحو لترين من السوائل، ويصدر اربع مر من العباب قسبحان به انحال تعظيم

• خالد محمد حبري  
• ابو نوح - مصر



## أنا عصمورة جميلة

أنا عصمورة جميلة لي ريش طويل حرر يوم تحسني لاس هذا سيحرمني ويؤمها لى عني ب عصمورة حملة

أنا الحورية روف واطير في قصص جميل من أن اطلب من وائس سيعصف من حب الحورية

• نورا عبد العزيز احمد - مصر

## الإيمان بالله أقوى من مكر الماكريين



كان كاهن صيد الكرم الخطابي، بطلا شجاعا وعاد عادلا لم يتعلم فنون الحرب و ثقال ولم يتخرج في مدرسة عسكرية بل تخرج في مدرسة تعلم والإيمان والجهاد، تخرج في جامعة لرومن بعريه لى تمنع في مدينة فاس، لشهيرة قاد معركة شهيرة فاصبر على الأعداء انصبوا بآهرا وسيبقى سكان المعمورة والأجيال اللاحقة تتذكر هذه الانتصارات التي كانت أقرب إلى المعجزة حيث إن هذا العريم كان يهتم لاسلحه من أعدائه ويصوم بصريهم بها

وحدث أن وقع هذا البطل أسيرا في قبضة لاسنمار وكسرت ساقه وقصر عليه طبيب نصر لى بن ساقه ولكن حدس البطل المجاهد المؤمن بعصمه وطنه ودينه علم انه لطيب لماكرة، فم رقص الاقترح وقال له سحابة إن الله خلقني برجين وأنعم علي بالعافية ولا يريد أبدا أن أرجع إليه ساق واحد ينمه!

ومر لايام وسعاد البطل عافيه وثقته بالله وبمصه وفند وأبطل مكر الماكريين وكيد لكائدين.

ويبقى الإيمان بالله سلاحاً قوياً لا يمهز يسمى أقوى من مكر الماكريين، وصدق قول الله تعظيم،

«ويمكرون ويمكر الله والله وله خير لماكريين» (الأنفال ٣٠).

• الصديق سومع محمد - المغرب



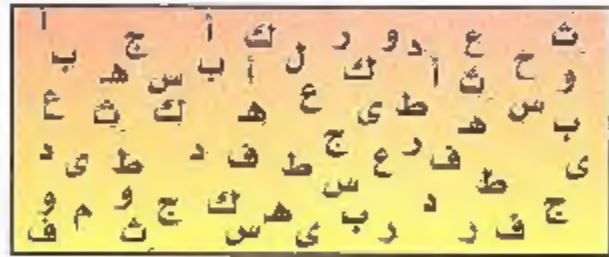


## اكتشف الصورة الوكيذة المختلفة



## كلمة السر

إذا شطب كل الأحرف المتشابهة ستعرف كلمة السر.



## عملية حسابية

صديقي البرعم الصغير:

استخدم العلامات الحسابية المعروفة + - × ÷ وضعها بين الرقم ٦ المكرر أربع مرات للوصول إلى النتيجة: ٤٨

$$٤٨ = ٦ \times ٦ \div ٦ \times ٦$$

## مناخنة



ما الطريق المؤدي إلى نهاية المناخنة؟

## الظل الصحيح

هل تستطيع أن تعرف رقم الظل الصحيح لهذا الشكل.



### حل سؤال الدخيل

الدخيل / الكلب

### حل سؤال

١. ثلاث بطات.
٢. يمكن ذلك إذا تم ترتيبهم في أضلاع على شكل مسدس.
٣. في الوسط على.

### حل سؤال آخر

راقب - تبرا - ارتب - باقر

### حل سؤال آخر

رقم ٢ و ٣



# مسابقات وجوائز

مسابقة العدد  
(٣٥٤) ذو القعدة  
١٤٢٦ هـ

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣٥٤)

- ١- روضة رياض حسن / حلب - ص.ب: ٩٢١٤ - سوريا
- ٢- رجاى محمد زكى حسين عبدالحميد / قرية سيدي مسعود - تبغ دمسنا - ايتاي اليازود - البحيرة - مصر
- ٣- عمر عبدالعزیز يس طه / أسوان - أدقو - شارع التحرير - عمارة ٢٢ - شقة ٨ - مصر
- ٤- فيصل بن زاهر بن هلال الكندي / السيب - الخوض الجديدة ص.ب: ١٠٣٤ - الرمز البريدي (١٣٢) سلطنة عمان
- ٥- شذى سليمان فليح / عمان / الوسط - ص.ب: ١٢١٤ - الأردن
- ٦- ليلى أحمد ناصر / الجهراء - ص.ب: ٦٠٨ بريد الجهراء المركزي ٢ - الكويت
- ٧- أسرى مصطفى الشيخ / طرطوس - مشروع الهديل - مقابل المنطقة الحرة - سوريا
- ٨- أحمد علي عمر سليمان / معامل أميفارما للأدوية - الخرطوم بحري - السودان
- ٩- فارس هزاع علي سيف / صنعاء - ص.ب: ١٤٣٩٨ - اليمن
- ١٠- البوني هاشية محمد / 67 / برج أمصور 83000 - تارودانت - المملكة المغربية

١- كان قوم عاد، الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم يسكنون في منطقة تقع بين اليمن وعمان وهذه المنطقة تسمى:

**مدین** **الأحفاق** **حضرموت**

٢- عرف العرب المسلمون أنبرار صناعة الورق سنة ٩٣ هـ ٢٧٢م بعد أن فتحوا مدينة:

**سمرقند** **بغداد** **النداف**

٣- من أسرار عظمة الله سبحانه وتعالى في جسم الإنسان، الأوعية الدموية، وهذه الأوعية تغذي أجزاء الجسم كلها ويبلغ طولها:

**٢٥ ألف ميل** **٤٠ ألف ميل** **٦٠ ألف ميل**

٤- تصنع النحلة العسل من مادة أساسية تسمى:

**النسكي** **اليخضور** **الزحيق**

٥- الأخطبوط مخلوق عجيب من مخلوقات الله سبحانه وتعالى وهذا المخلوق يدافع عن نفسه باسم الموجود في:

**اللحاح** **الأميتان** **الأذرع**

حل مسابقة العدد (٣٥٤)

- ١- ابن سيدنا أيوب عليه السلام ٢- الرياض
- ٣- الولادة ٤- ٥٤ دولة إسلامية ٥- الكوفة

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي:  
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت  
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٥٤)  
آخر موعد لقبول الإجابات هو:  
نهاية شهر (محرم) ١٤٢٧ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل قسيمة حل المسابقة فقط

قسيمة مسابقة العدد ٣٥٤

الاسم:

العنوان:

العدد ٣٥٤  
ذو القعدة ١٤٢٦ هـ

34



رسوماتكم الجميلة أضافت  
الى مجلتيكم رونقا جديدا  
أبرزت لدينا مواهب تيسر  
بصنائين واعدين..  
مازلنا بانتظار رسوماتكم.

# المجلد الخامس



محمد عبد الجواد محمد . مصر



أنس السعيد شتا



أية حسن الأنفي . مصر



يارا علاء فؤاد . مصر





# نصوح

فكرة ورسوم: عماد حيدر

